Экзаменационные вопросы по русской литературе.

1. Тема любви в прозе А.И. Куприна.

2. Поиски правды в пьесе М. Горького «На дне».

3. Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать».

4. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

5. Тема родины и природы в лирике С.А. Есенина.

6. Андрей Штольц как антипод Обломова.

7. Патриотическая тема в лирике М.И. Цветаевой.

8. Стихи Ф.И. Тютчева о любви.

9. Нравственная проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор».

10. Жанровое своеобразие романа «Преступление и наказание».

11. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

12. Тема Великой Отечественной войны в прозе ХХ века.

13. Тема семьи как основы нравственного благополучия в романе «Отцы и дети».

14. Тема семьи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

15. Темы и образы ранней лирики В.В. Маяковского.

16. Патриотическая тема в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

17. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
18. Характеристика творчества одного из поэтов "серебряного века" (по выбору учащихся).

19. Нравственная атмосфера мира Катерины Кабановой в пьесе «Гроза».
20. Проблема народного счастья в поэме Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" (на примере судьбы крестьянки из одноименной части поэмы).
21. Картины гражданской войны в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».

22. Мотивы лирики А.А.Фета (на примере двух – трёх стихотворений).
23. Любимые герои Л.Н.Толстого в романе «Война и мир» (на примере одного героя).
24. Споры о человеке в пьесе М.Горького "На дне".
25. Социальные и философские истоки преступления Раскольникова (роман Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание").

26. Роль личности в истории по роману «Война и мир» Л.Н.Толстого.

**Синтаксический разбор предложения в русском языке**

1) Каково данное **предложение по цели высказывания**? (Повествовательное, побудительное или вопросительное).

2) Какова **эмоциональная окраска предложения**? (Восклицательное или невосклицательное).

3) Сколько **грамматических основ** есть у данного предложения? (Простое – одна основа, сложное – две и более).

Далее, если **предложение простое**:

4) **Односоставное предложение** или **двусоставное**? (Если имеется и подлежащее, и сказуемое – то двусоставное, если только один главные член – то односоставное).

5) **Распространенное** **предложение**или **нераспространенное**? (Есть ли **второстепенные члены предложения**?).

6) **Осложненное предложение** или **неосложненное**?(Имеются ли однородные члены, вводное слово, причастный/деепричастный оборот, обращение?)

7) Какими частями речи выражены все **члены предложения**? Подчеркните все члены [предложения](https://www.calc.ru/Chto-Takoye-Predlozheniye.html).

8) Составьте схему предложения, обозначив грамматическую основу и осложнение, если таковое присутствует.

Если предложение сложное, то следуем следующей схеме.

4) Какая **связь**имеется **в сложном предложении**: союзная или бессоюзная?

5) Какой именно способ **связи**используется в предложении: **подчинительная, сочинительная или интонация**?

6) На основе ответа на предыдущий пункт, обозначить, к какому**типу сложного предложения**относится данное:**сложносочиненное, сложноподчиненное или бессоюзное**?

7) Следуя инструкции разбора простого предложение, разобрать каждую из частей сложного предложения.

*В букете были розы и лилии.*

Предложение повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное; грамматическая основа: *розы и лилии были*; распространенное, осложнено однородными [подлежащими](https://www.calc.ru/Podlezhashcheye.html).

Повест., невоскл., прост., двусост., г/о розы и лилии были, распростр., осложн. однород. подл.

 *В букете были розы и лилии, но ей больше нравились тюльпаны.*

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, связь союзная, предложения связываются сочинительным союзом «но», [сложносочиненное предложение](https://www.calc.ru/Slozhnosochinnnoye-Predlozheniye-V-Russkom-Yazyke.html). Первое предложение двусоставное, грамматическая основа *розы и лилии были*; распространенное, осложнено однородными подлежащими. Второе предложение двусоставное, грамматическая основа: *тюльпаны нравились*, распространенное, не осложнено.Повеств., невоскл., сложн., сложносоч., с союзом но. 1-е ПП: двусост., г/о розы и лилии были, распр., осложн. однор. подл. 2-е ПП: двусост., г/о: тюльпаны нравились, распростр., не осложн.