**Изложение.**

ОПЕРА П. И. ЧАЙКОВСКОГО «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» Опера Петра Ильича Чайковского «Евгений Онегин» — одно из величайших достижений русского оперного ис­кусства. Небезынтересна история создания оперы. В ней получили музыкальное воплощение прекрасные образы одноименного романа в стихах А. С. Пушкина. «Евгений Онегин» Пушкина еще при жизни поэта был очень попу­лярен и пользовался признанием самых взыскательных критиков. Он по праву принадлежит к лучшим поэти­ческим произведениям русской литературы XIX века. Чайковский высоко ценил творчество Пушкина, предпо­читая его стихи безыдейным сочинениям многих без­дарных своих современников.

И вот пушкинские литературные герои получили вто­рую жизнь на оперной сцене, благодаря гениальному произведению Чайковского.

Музыкальная характеристика Татьяны — главной ге­роини — дана уже во вступлении к опере и в первой кар­тине. Действие происходит в деревенской усадьбе поме­щиков Лариных. Звучит дуэт сестер Татьяны и Ольги, да­лее к нему присоединяются голоса их матери и няни. Они вспоминают о прошлом. В усадьбу приходят крестьяне и привносят с собой безыскусную мелодию русской песни. В конце картины музыка звучит широко и привольно.

Интересны музыкальные темы всех героев. Востор­женный и поэтический образ Ленского находит выраже­ние в динамичной и взволнованной музыке; тема Онеги­на — хорошо воспитанного, но холодного и сдержанного молодого человека — напоминает торжественный мену­эт, изысканную музыку балов.

Страстно звучит в опере тема любви Татьяны, получаю­щая наиболее полное развитие в сцене ее письма к Онегину. Это монолог, в котором, сменяя друг друга, звучат восхити­тельные лирические мелодии, раскрывающие всю глубину и богатство душевного мира героини. Татьяна произносит простые и выразительные слова: «Як вам пишу, чего же боле? Что я могу еще сказать? Теперь я знаю, в вашей воле меня презреньем наказать». Слова арии прекрасно соеди­няются со звучанием оркестра. «Кто ты: мой ангел ли хра­нитель или коварный искуситель?» — спрашивает героиня «Онегина».

Драматическое развитие сюжета в опере проходит в третьей и четвертой сценах и заканчивается ссорой Оне­гина и Ленского, которая происходит на балу у Лари­ных. В этих сценах беспокойная музыка сменяется празд­ничным вальсом. Присутствующие на балу гости не могут примирить рассорившихся молодых людей. Мело­дия мазурки предвосхищает предсмертную арию Лен­ского, полную безысходной печали.

В пятой картине оркестровое вступление предвещает трагический исход дуэли между друзьями. Несмотря на искреннее раскаяние и желание помириться, Онегин все же не может отказаться от поединка и становится при­чиной гибели друга.

В шестой картине звучит блестящий полонез, кото­рый предваряет появление возвратившегося из дальних странствий Онегина и воссоздает новый облик Татьяны, ставшей светской дамой. Онегин не узнал ее и расспра­шивает о княгине своего старого друга князя Гремина. В арии «Любви все возрасты покорны» Гремин рассказы­вает о своей любви к Татьяне, которая стала его женой.

Тема любви и здесь звучит взволнованно и страстно. Но спокойно и сдержанно беседует Татьяна с гостями, не показывает своего волнения и в разговоре с Онегиным.

Развязка сюжета наступает в седьмой картине, в доме Греминых. Татьяна в слезах читает письмо Онегина. Вне­запно появляется он сам. Происходит объяснение. Он признается в своей безумной любви, но в Татьяне побеж­дает чувство долга, она отвергает любовь героя.

Музыка Чайковского искренна и правдива, она воз­вышает душу. Композитор писал: «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась». Желание композитора сбылось в наши дни.