1. 2016 год являлся годом российского кинематографа. Рассмотрите иллюстрации и выполните задания.

а. б.  в.

1). Укажите названия фильмов и их режиссеров.

2). Укажите название литературного произведения и автора (при указании имени и отчества или инициалов писателя выставляется более высокий балл).

3). Назовите героев, изображенных на иллюстрациях.

4).Назовите фамилии актеров, изображенных на иллюстрациях.

2. В 2018 году отмечался 112-летие со дня рождения художника Федора Павловича Решетникова. Широко известны созданные им образы детей и подростков. Узнайте произведение художника по фрагменту. Опишите, что окружает данный фрагмент, сколько героев изображено на картине, какие чувства они испытывают, вспомните детали интерьера, отметьте символическое значение некоторых из них. Напишите 5-6 слов или словосочетаний, передающих настроение работы. Укажите местонахождение картины.



3.Дан ряд имен. Разбейте их на несколько групп. Дайте название каждой группе. Пополните каждую группу своим примером.

Н.А. Римский-Корсаков, Зевс, М.И. Глинка, Фидий, Г.Х. Андерсен, Каин, Аполлон, Пракситель, Афина, Моисей, Скопас, А.Милн, Макошь, Давид, В. Гримм, Перун, П.И. Чайковский, Велес.

4.Даны ряды слов. Найдите лишнее слово в каждом ряду и вычеркните его. Поясните свой выбор.

1 Филемон, Бавкида, Зевс, Прометей, Гермес

2 Гамма, нота, аккорд, ритм, холст

3 Микеланджело, Рафаэль, Тициан, Ф. Грек

4 Эрмитаж, Лувр, Прадо, Ла Скала

5.Соотнесите события Ветхого Завета и крылатые выражения. Расставьте ответы в хронологической последовательности.

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Строительство знаменитой башни | А) Всякой твари по паре |
| 2.Изгнание первых людей из рая | Б) Манна небесная |
| 3.Всемирный потоп | В) Неопалимая купина |
| 4.Пища, посланная Богом в пустыне еврейскому народу во время исхода | Г) Содом и Гоморра |
| 5.Уничтожение Богом известных городов за грехи людские | Д) Вавилонское столпотворение |
| 6.Несгораемый терновый куст, в образе которого явился Бог к Моисею | Е) Запретный плод |

6.Удивительные фантастические истории были написаны писателями, юбилей которых мы отмечаем в 2016 году. Современные режиссеры обращаются вновь к этим сюжетам. Перед вами несколько фрагментов таких фильмов.

а.)  б) 

в)

1). Укажите название фильма и режиссера

2). Укажите название литературного произведения и автора (при указании имени и отчества или инициалов писателя выставляется более высокий балл).

3). Назовите героев, изображенных на иллюстрациях.

4). Назовите страну, в которой был создан фильм.

7. Выберите произведения искусства Московской Руси: обозначьте номера изображений, укажите их название, автора, перечислите художественные особенности архитектуры этого периода.

1 2 34 5. 

8.Даны ряды слов. Найдите лишнее слово в каждом ряду и вычеркните его. Поясните свой выбор.

1 Пирамида Хеопса, Парфенон, Эрехтейон, Пропилеи

2 Скрипка, флейта, балалайка, литавры

3 Натюрморт пейзаж портрет ноктюрн

4 «Капитанская дочка», «Ревизор», «Метель», «Зимнее утро»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | а | б | в |
| Название фильма | «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» | «Приключения Буратино» | «Королевство кривых зеркал» |
| Режиссер | Станислав Говорухин, | Леонид Нечаев | Александр Роу. |
| Название произведения | «Приключения Тома Сойера» | «Золотой ключик или Приключения Буратино» | «Королевство кривых зеркал» |
| Писатель | Марк Твен | Алексей Николаевич Толстой | Виталий Георгиевич Губарев. |
| Герои | Том Сойер, Гекльберри Финн | черепаха Тортилла | Оля, Яло |
| Актеры | Федор Стуков, В.Галкин (Сухачев) | Рина Зеленая | Оля и Таня Юкины |

За название фильма – 1б., фамилию режиссера – 1б. (фамилию, имя или фамилию, инициалы – 2б.), название литературного произведения – 1б., фамилию писателя – 1б. (фамилию, имя или фамилию, инициалы – 2б.), имена героев – 1б за каждого, фамилии актеров – 2б. за каждого.

2. «Опять двойка». **(2б.)**

Композиция персонажей картины представляет собой некий треугольник. На переднем плане слева главный герой картины – мальчик лет десяти, который любит гулять на улице, кататься на коньках и не спешит домой учить уроки, поэтому нередко получает двойки.

Мальчика, делающего удрученный вид, радостно встречает белого окраса с рыжеватыми пятнами пес, видно, собачка очень привязана к своему молодому хозяину и своей обычной манерой показывает, как рада его приходу домой в надежде вместе поиграть. Передними лапками пес уперся в грудь мальчика, и весело поскуливая, виляя хвостом, пытается лизнуть своего друга. В центре, справа, у обеденного стола, покрытого светлой полосатой скатертью, устало, сложив руки на своих коленях, сидит мать. У женщины, кажется, уже нет сил, чтобы повлиять на сына-двоечника, и она с грустью и тоской взирает на подростка. Неподалеку от матери на детском велосипеде младший сын-дошкольник, который даже немного ряд, что не только его одного ругают за баловство и детские проказы. На заднем плане - старшая сестренка вытаскивает из своего школьного портфеля учебники, готовясь к выполнению домашних заданий. Она с укором поглядывает на братишку, который постоянно огорчает маму**. (5б.)**

На картине изображено 5 персонажей. **(3б.)**

Вершиной композиции является расположенная в интерьере на стене под календарём репродукция более раннего произведения художника «Прибыл на каникулы». Прибегая к помощи этой говорящей детали, Решетников показывает положительный типаж, к которому должен стремиться главный герой картины. Мерно тикающий маятник старых ходиков напоминает сопение мальчика и тихие вздохи матери. Торчащие из портфеля коньки говорят о непоседливом увлеченном характере главного героя. Открытая дверь и свет, падающий из окна, словно светлый путь, который проходят мальчишки на пути взросления: от бесшабашных озорников до настоящих мужчин. **(5б.)**

*Тревога за будущее, любовь, преданность, очаровательный двоечник, виноватый взгляд.* **(3б.)**

Картина находится в Государственной Третьяковской галерее в Москве. **(2б.)**

3.

|  |  |
| --- | --- |
| Имена | Название группы |
| Н.А. Римский-Корсаков, М.И. Глинка, П.И. Чайковский, *А.П. Бородин* | Русские композиторы (XIX в.) |
| Зевс, Аполлон, Афина, *Дионис* | Древнегреческие боги |
| Фидий, Скопас, Пракситель, *Мирон* | Античные скульпторы |
| Г.Х. Андерсен, А. Милн, В. Гримм, *К.Коллоди* | Зарубежные писатели-сказочники |
| Каин Моисей, Давид, *Ной* | Персонажи Ветхого Завета Библии |
| Макошь, Перун Велес, *Дажьбог* | Древнеславянские боги |

За правильно составленный ряд – 2б. за каждый, название ряда – 1б. за каждый, добавленный собственный пример – 1б. за каждый.

4.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Ряд | Пояснение |
| 1 | Филемон, Бавкида, Зевс, ~~Прометей~~, Гермес | Не является героем мифа о Филемоне и Бавкиде |
| 2 | Гамма, нота, аккорд, ритм, ~~холст~~ | Предмет изобразительного искусства, а не музыкальный термин |
| 3 | Микеланджело, Рафаэль, Тициан, ~~Ф. Грек~~ | Русский иконописец, а не итальянский художник эпохи Возрождения |
| 4 | Эрмитаж, Лувр, Прадо, ~~Ла Скала~~ | Оперный театр, а не музей изобразительного искусства |

За найденное лишнее слово в каждом ряду – 1б., за каждое пояснение – 2б.

6

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | а | б | в |
| Название фильма | Алиса в Зазеркалье | Хоббит. Битва пяти воинств. | Путешествия Гулливера |
| Режиссер | Джеймс Бобин | Питер Джексон | Чарльз Старридж |
| Название литературного произведения | «Алиса в Зазеркалье»  «Алиса в стране чудес» (продолжение) | «Хоббит или Туда и обратно» | «Путешествия Гулливера» |
| Писатель | Льюис Кэролл | Джон Рональд Руэл Толкин | Джонатан Свифт |
| Герои | Алиса,  Королева Мирана (Белая Королева) | Хоббит Бильбо Беккинс,  Голлум | Гулливер, лилипуты |
| Страна | США Великобритания | США  Новая Зеландия | США Великобритания |

За название фильма – 1б., фамилию режиссера – 1б. (фамилию, имя или фамилию, инициалы – 2б.), название литературного произведения – 1б., фамилию писателя – 1б. (фамилию, имя или фамилию, инициалы – 2б.), имена героев – 1б за каждого, указание страны – 2б. за каждый фильм.

7

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Номера изображений | 135 |
| 2. Название произведений, автор | * Успенский собор в Москве, Аристотель Фиораванти * церковь Вознесения в Коломенском, Петр Фрязин * собор Покрова Богородицы на Рву (Василия Блаженного) в Москве, Постник, Барм |
| 3. Архитектурные особенности периода времени | * Формирование общерусского стиля * Использование достижений западноевропейского зодчества, влияние итальянских традиций эпохи Возрождения (светлый просторный интерьер, облицовка зданий камнем) * Совершенствование техники кладки кирпича, который становится основным строительным материалом вместе с белым камнем * Появление шатрового стиля в каменном строительстве * Широкое использование в украшении ракушек и узорочья * Применение пристенных пилонов с эффектом летящей архитектоники * Нарядная пышность, эффективная декоративность, богатство отделки (фрески, иконы, кокошники, купола, элементы ордерной архитектуры), жизнеутверждающий характер |

За цифровое соответствие – 1б., указание названия произведения и автора – 2б за каждое, перечисление архитектурных особенностей – 1б. за каждое, но не более 8б.

8

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Ряд | Пояснение |
| 1 | ~~Пирамида Хеопса~~, Парфенон, Эрехтейон, Пропилеи | Памятник древнеегипетской культуры, а не античной (не входит в архитектурный ансамбль Акрополя) |
| 2 | Скрипка, флейта, ~~балалайка~~, литавры | Инструмент народного оркестра, а не симфонического |
| 3 | Натюрморт, пейзаж, портрет, ~~ноктюрн~~ | Музыкальный жанр, а не жанр живописи |
| 4 | «Капитанская дочка», ~~«Ревизор»~~, «Метель», «Зимнее утро» | Произведение Н.В. Гоголя, а не А.С. Пушкина |

За найденное лишнее слово в каждом ряду – 1б., за каждое пояснение – 2б.