**(МХК) для 10 класса 2017-2018 год.**

1. Рассмотрите 6 изображений памятников искусства и заполните таблицу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. http://www.st-serafim.ru/wp-content/uploads/2014/08/%D0%9F%D0%BE%D0%B4-%D0%BA%D1%83%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC.jpg | 2. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f6/Pergamonmuseum_Ishtartor_05.jpg/800px-Pergamonmuseum_Ishtartor_05.jpg | 3. http://e-libra.ru/files/books/2015/09/21/367866/image23_55d2f3677042c1557e970267_jpg.jpeg |
| 4. http://www.syl.ru/misc/i/ai/207306/940217.jpg | 5. http://900igr.net/datai/mkhk/Kultura-Drevnego-Vostoka/0040-025-Freski-pescher-Adzhanty.jpg | 6. http://nemke.ru/assets/2014/04/1375676938_piazza-san-marco-and-the-doges-palace.jpg |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название произведения, автор (если есть) | Страна (культура) | Время создания | Местонахождение в настоящее время |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

2. Перед вами названия музыкальных произведений:

«Сирень», «Александр Невский», «Лесной царь», «Фауст», «Дон Кихот», «Патетическая».

1). Определите жанровую принадлежность каждого из них.

2). Укажите номер иллюстрации с изображением автора.

3). Приведите пример произведения и его автора в оставшейся строке.

4). Заполните таблицу

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Музыкальный жанр | Название произведения | Номер иллюстрации с изображением автора |
| Романс |  |  |
| Симфония |  |  |
| Опера |  |  |
| Балет |  |  |
| Кантата |  |  |
| Баллада |  |  |
| Соната |  |  |

1.  2.  3. 

Л. Минкус Ш.Ф. Гуно С.В. Рахманинов

4.  5.  6. 

С.С. Прокофьев Ф.П. Шуберт Л. Бетховен

5). Напишите 15 определений и/или образных характеристик к одному из произведений. Подчеркните определения, которые свидетельствуют о его жанровой принадлежности.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

3. Рассмотрите и проанализируйте известное произведение.

1). Напишите название работы и имя ее автора.

2). Опишите общую композицию работы и функции изображенных на ней фигур.

3). Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции.

4). Определите общее настроение работы.

5). Укажите известные работы этого же художника.



|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

4. Даны 18 имен, понятий и терминов, связанных с искусством.

Гольдони, барельеф, лессировка, буффон, Гоцци, портик, Шекспир, фронтон, букцина, лира, нервюра, фат, витраж, сфумато, гризайль, розетка, инженю, авлос.

1). Объедините имена, понятия и термины в группы.

2). Определите принцип объединения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер ряда | Ряд | Определение |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

5. Соотнесите памятники искусства и высказывания о них. Придумайте свое высказывание о выбранном вами памятнике древней культуры.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Абу-Симбел | А. Сикстинская капелла первобытной живописи |
| 2. Ника Самофракийская | Б. В век глобализации она стала глобальной ценностью. На неё работают все современные технологии: массовый туризм, реклама, поп-культура. |
| 3. Ротонда с быками пещеры Ласко | В. Чудо древней эллинской культуры. Изумительное, нечеловеческое создание! |
| 4. Джоконда | Г. Свидетельство победы фараона Рамзеса II над хеттами и его необыкновенной любви к жене — красавице Нефертари. |
| 5. Храм Покрова на Нерли | Д. Мастеры же присланы были от императора Фридерика Первого, с которым Андрей в дружбе был… |
|  | Е. Версаль пещерной живописи |
|  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

6. Выберите произведения искусства Московской Руси: обозначьте номера изображений, укажите их название, автора, перечислите художественные особенности архитектуры этого периода.

1.  2.  3. 

4.  5.  6. 

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Номера изображений |  |
| 2. Название произведений, автор |  |
| 3. Архитектурные особенности периода времени |  |

7. Прочтите текст. Вставьте пропущенные слова.

Со 156-метровой высоты взирает на мир чудо античной архитектуры - .... Гармония величественных развалин поражает и сегодня. Некогда раскрашенный в яркие красные, синие, золотые тона он привлекает по сей день внимание туристов в сероватых оттенках современности.

По инициативе … вторую жизнь вдохнул в архитектурный ансамбль … Главным храмом ансамбля стал …, воздвигнутый в честь богини … Ее статуя, находящаяся в центре храма, сияла словно солнце, играя золотом по слоновой кости.

Строили храм замечательные архитекторы … и … из белого   пентелийского …, добывавшегося неподалёку.

Какая невероятная стройность, при этом ни одной строго прямой линии. Фриз, украшенный 92 … И вся мифология на скульптурах фронтонов.

Немало пережил древний храм: был местом поклонения и великих празднеств, христианской обителью, жертвой жестоких тиранов. Но самый страшный удар претерпел во время турецко-венецианской войны. Будучи пороховым складом, безжалостно обстрелянный из пушек, он превратился в руины, хотя это не помешало ему остаться символом древней культуры и красоты.

1.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название произведения, автор | Страна (культура) | Время создания | Местонахождение в настоящее время |
| 1. Спас Вседержитель *(фреска).*  Феофан Грек | Древняя Русь | 1378 г. (XIV в.) | Великий Новгород. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице. |
| 2. Ворота храма богини Иштар *(при Навуходоносоре II)* | Месопотамия. Вавилон | VI в. до н.э. | Пергамский музей. Берлин. |
| 3.Давид. Микеланджело Буонарроти. | Италия (Возрождение) | 1501-1504 (XVI в.) | Флоренция. Академия изящных искусств. |
| 4. Кносский дворец *обнаружен А. Эвансом* | о. Крит (эгейская, крито-микенская) | XVI в. до н.э. | о. Крит близ Ираклиона. Археологический музей. |
| 5. Юноша с цветком лотоса. Фреска Аджанты | Древняя Индия | V в. н.э. | Индия. Пещерный храмовый комплекс Аджанта. |
| 6. Дворец дожей. (*Филиппо Календарио)* | Италия (средневековая готика) | XIV в. | Италия. Венеция. Площадь Святого Марка. |

2.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Музыкальный жанр | Название произведения | Номер иллюстрации с изображением автора |
| Романс | «Сирень» | 3 |
| Симфония | *«Пасторальная»* | *Л. Бетховен* |
| Опера | «Фауст» | 2 |
| Балет | «Дон Кихот» | 1 |
| Кантата | «Александр Невский» | 4 |
| Баллада | «Лесной царь» | 5 |
| Соната | «Патетическая» | 6 |

5). *Танцевальная, оркестровая, камерная, джазовая, программная, хоровая и т.п.* (примеры, указывающие на жанр)

3.1). Возвращение блудного сына. Харменс ван Рейн Рембрандт *(Эрмитаж. Санкт-Петербург)*

2). Сюжет строится по композиционной схеме „отклик“. На небольшой площадке перед домом собрались несколько человек. В левой части картины изображён спиной ко зрителю коленопреклонённый блудный сын. Его лица не видно, голова написана в профиль. Отец нежно касается плеч сына, приобнимая его. Главное сильно сдвинуто от центральной оси картины и выделено светом для наиболее точного раскрытия основной идеи произведения и выразительности. Художник уравновешивает композицию фигурой старшего сына, стоящего справа. Кроме этого на картине еще 3 персонажа. Кто они, остается загадкой, у разных исследователей своя точка зрения. **(5б.)**

*Некоторые называли их «братьями и сёстрами» главного героя. Другие считали иначе. Две фигуры на заднем плане, расположенные в центре (судя по всему, женская, возможно — служанка или ещё одна персонифицированная аллегория; и мужская), труднее поддаются отгадке. Сидящий молодой человек с усами, если следовать сюжету притчи, может быть вторым, послушным братом. Существует предположения, что на самом деле второй брат — это предыдущая «женская» фигура, обнимающая колонну. Причём, может быть, это не просто колонна — по форме она напоминает столп*[*Иерусалимского храма*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BC)*и может вполне символизировать собой столп Закона, и то, что праведный брат за ней прячется, приобретает символическое звучание.*

*Внимание исследователей приковывает фигура последнего свидетеля, расположенная в правой части картины. Она играет важную роль в композиции и написана почти так же ярко, как основные действующие лица. Его лицо выражает сочувствие, а надетый на него дорожный плащ и*[*посох*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%85)*в руках наводят на мысль, что это, также, как и блудный сын, одинокий странник. По другим предположениям — именно он старший сын, что не совпадает с возрастной характеристикой новозаветного персонажа, хотя он также бородат и одет, как отец. Впрочем, эта богатая одежда — также опровержение версии, поскольку согласно Евангелию, услышав о возвращении брата, он прибежал прямо с поля, где, вероятней всего, был в рабочей одежде. Некоторые исследователи усматривают в этой фигуре автопортрет самого Рембрандта. Существует и версия, что две фигуры в правой части картины: юноша в берете и стоящий мужчина — это те же самые отец и сын, которые изображены на другой половине, но только до ухода блудного сына из дома навстречу кутежам. Таким образом, полотно как бы совмещает два хронологических плана. Высказывалось мнение, что эти две фигуры — изображение мытаря и фарисея из евангельской притчи.*

*В профиль в виде барельефа с правой стороны от стоящего свидетеля изображён музыкант, который играет на флейте. Его фигура, возможно, напоминает о музыке, которая через несколько мгновений заполнит звуками радости дом отца.*

3.) Бритая, будто у каторжника, голова блудного сына и его потрёпанная одежда свидетельствуют о падении. Воротник хранит намёк на былую роскошь. Туфли изношены, причем трогательная деталь — одна упала, когда сын становился на колени. В глубине угадывается крыльцо и за ним отцовский дом. Глубина пространства передаётся последовательным ослаблением светотеневых и цветовых контрастов, начиная от первого плана. Фактически она строится фигурами свидетелей сцены прощения, растворяющимися постепенно в полумраке.

Фигура отца в красном благородном одеянии, ласковое прикосновение натруженных жилистых рук, благословляющий жест руки и всепрощающий безмолвный взгляд – сострадание, любовь и человечность. **(6б.)**

4). *Грех и покаяние. Плотское вожделение и духовное возрождение через тихую всеторжествующую любовь, выводящую из мрака к свету, сострадание и радость за обретшую покой и смысл жизни душу.* **(5б.)**

 5). *«Урок анатомии», Автопортрет с Саскией на коленях, «Ночной дозор», «Даная», «Отречение Петра»* (по

4.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер ряда | Ряд | Определение |
| 1 | Гольдони, Гоцци, Шекспир | Зарубежные драматурги |
| 2 | Буффон, фат, инженю | Амплуа актеров |
| 3 | Портик, фронтон, нервюра | Элементы архитектурных сооружений |
| 4 | Лира, букцина, авлос | Музыкальные инструменты Древней Греции |
| 5 | Лессировка, сфумато, гризайль | Техника (приемы) живописи |
| 6 | Барельеф, витраж, розетка | Элементы внутреннего убранства готического храма |

5.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Г | В | Е | Б | Д |

6.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Номера изображений | 146 |
| 2. Название произведений, автор | * Успенский собор в Москве, Аристотель Фиораванти * церковь Вознесения в Коломенском, Петр Фрязин * собор Покрова Богородицы на Рву (Василия Блаженного) в Москве, Постник, Барма |
| 3. Архитектурные особенности периода времени | * Формирование общерусского стиля * Использование достижений западноевропейского зодчества, влияние итальянских традиций эпохи Возрождения (светлый просторный интерьер, облицовка зданий камнем) * Совершенствование техники кладки кирпича, который становится основным строительным материалом вместе с белым камнем * Появление шатрового стиля в каменном строительстве * Широкое использование в украшении ракушек и узорочья * Применение пристенных пилонов с эффектом летящей архитектоники * Нарядная пышность, эффективная декоративность, богатство отделки (фрески, иконы, кокошники, купола, элементы ордерной архитектуры), жизнеутверждающий характер |

7.

Со 156-метровой высоты взирает на мир чудо античной архитектуры – **Акрополь**. Гармония величественных развалин поражает и сегодня. Некогда раскрашенный в яркие красные, синие, золотые тона он привлекает по сей день внимание туристов в сероватых оттенках современности.

По инициативе **Перикла** вторую жизнь вдохнул в архитектурный ансамбль **Фидий**. Главным храмом ансамбля стал **Парфенон,** воздвигнутый в честь богини **Афины**. Ее статуя, находящаяся в центре храма, сияла словно солнце, играя золотом по слоновой кости.

Строили храм замечательные архитекторы **Иктин** и **Калликрат** из белого   пентелийского **мрамора,** добывавшегося неподалёку.

Какая невероятная стройность, при этом ни одной строго прямой линии. Фриз, украшенный 92 метопами. И вся мифология на скульптурах фронтонов.

Немало пережил древний храм: был местом поклонения и великих празднеств, христианской обителью, жертвой жестоких тиранов. Но самый страшный удар претерпел во время турецко-венецианской войны. Будучи пороховым складом, безжалостно обстрелянный из пушек, он превратился в руины, хотя это не помешало ему остаться символом древней культуры и красоты.

За каждое правильно вставленное слово – 2б.